



LÁGRIMA EN EL FUEGO

Alba Matilla

Premio "Asturias Joven
de Artes Plásticas"
2024

19.02.2026 al 17.04.2026


Comisariado por
Cristina Ramos González



LÁGRIMA EN EL FUEGO

“Lágrima en el Fuego” se despliega como una investigación sobre los límites entre el territorio físico y sus derivas virtuales, proponiendo un espacio donde la tecnología y la materia convergen para rescatar la memoria del paisaje. A través de un cuerpo de trabajo que hibrida la práctica pictórica con instalaciones interactivas, Alba Matilla nos invita a explorar la persistencia de los lugares frente a los procesos de digitalización contemporáneos.

Las nubes escriben la historia del cielo y, en la obra “Alfabetos de Destrucción” (2025-2026), esa escritura se vuelve navegable: el territorio persiste a través de sus huellas digitales mientras quien se adentra en el juego, bajo la forma de una nube, sobrevuela paisajes post-industriales de Asturias mayormente, pero también de otros rincones de España y el resto de Europa. Esta cartografía digital funciona como un espejo del desmantelamiento industrial global, capturando la fragilidad de unos enclaves que el progreso ha dejado en suspenso. En este viaje, la composición musical del grupo asturiano “Lofácil” añade una densa textura sonora mediante sonidos percusivos y los alientos de la locomotora de vapor de la mina de la Camocha que se encuentra en el Museo del Ferrocarril de Gijón, activando una memoria colectiva que transforma la percepción del entorno. Ante la digitalización que intenta reducir los ecosistemas a mera información, Matilla rescata la identidad singular de los lugares y otorga cuerpo a lo que el sistema ignora como ruido, a lo que piensa como ruina. El acto de jugar se convierte en un proceso de reconfiguración del ser; una invitación a establecer relaciones nuevas y apropiarse de las estructuras del mundo para habitar una subjetividad vaporosa, conectando con nuestra propia dimensión acuosa y navegando por una memoria colectiva que transforma la percepción del entorno industrial.





La exposición integra estas piezas interactivas con obras de su práctica pictórica, revelando una tensión vibrante entre la naturaleza fija del lienzo y la fluidez del juego. Al trasladar elementos del espacio digital al reino físico del óleo o el acrílico, Matilla ralentiza la energía del algoritmo y la cristaliza en una imagen contemplativa. Estas pinturas son transmediaciones que actúan como monumentos de acciones posibles, capturando la fosforescencia y la saturación de un paisaje que se manifiesta como una alucinación inspirada en prototipos de entornos en desaparición. Es una práctica que nace de la formación pictórica: incluso en la fotogrametría y el video, la artista piensa desde la pintura, buscando cuadros en los que sea posible habitar, adentrarse. Esta búsqueda se despliega también en una propuesta textil basada en los mapas UV, documentos encargados de otorgar color a los objetos 3D que, al ser descifrados, revelan una apariencia entre lo abstracto y lo figurativo; imágenes espectrales, pieles del videojuego que dialogan con la fisicidad de la sala.

Los paisajes en esta muestra son fantasmas que habitan una dimensión de no-muerte. A través de la hauntología de espacios como las ruinas amenazadas del Delta del Ebro en “Paradís” (2024), lo virtual preserva la estructura de lo real que ha sido desplazado. Estos registros flotan en una atmósfera que levita dentro de la gran nube digital, infiltrándose en la cotidianidad como una segunda respiración. En obras como “Dígitos” (2022), la mítica pradera de Windows se revela como un espacio de suspensión donde la vida se congela en lugar de desaparecer. En este universo digitalizado, el paisaje se manifiesta como un espectro que nos reclama, convirtiéndonos a nosotros mismos en habitantes de una arquitectura de datos. Somos seres compuestos por los mismos dígitos que dan forma al entorno, navegantes en una simbiosis virtual que busca retener la presencia de un territorio que, aun transformado en número, se resiste al olvido.



Texto de Cristina Ramos González

Diseño: Alba Matilla Iglesias
DL AS 00375-2026



La realización de “Alfabetos de destrucción” (2025-2026) ha sido posible gracias a la financiación del Fondo Asistencial y Cultural de VEGAP (dentro del marco del proyecto “La Segunda Respiración. Topografías de una nube”), iMAL Brussels, LABoral Centro de Arte y Residencias Artísticas y de Acción Cultural “El Palacio” (Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón). Asimismo, “Paradís” (2024) fue posible gracias a la 13ª residencia artística de Eufónico en colaboración con Centre d’Art Lo Pati.



Consejería de Ordenación de
Territorio, Urbanismo, Vivienda
y Derechos Ciudadanos

Instituto Asturiano
de la Juventud

