



Principáu
d'Asturies

Consejería d'Ordenación de
Territoriu, Urbanismu, Vivienda
y Derechos Ciudadanos

Instituto Asturiano
de la Juventud

ciénaga



David Vecino



Querido Castor,

Envío esta carta a un lugar sin oficina de correos. Viajará como un haz de energía que mantiene unidos nuestros hábitats acuáticos, como un río que fluye en dos direcciones a la vez. Se quedarán sin correspondencia, el flujo del placer epistolar suspendido, el destino sellado sin dirección.

La ciénaga siempre ha sido un lugar entre lo que está seco y lo que está húmedo. Un lugar donde habitan animales membranosos y también peludos, mamíferos como tú. Una mezcla de tierra y agua. Una entidad en la que cuerpos de agua conectados se abren camino hacia nuevos sumideros y arroyos. Un murmullo viscoso impregna todo el biosistema y descansa bajo la superficie del agua fangosa. El agua está turbia, pero no sucia, tan llena de organismos que la hacen oscura, a un paso de ser sólida pero sin llegar a serlo. En algunas partes de la superficie, mis hermanas y yo crecemos junto con otras hierbas haciendo una trampa para que los mosquitos caigan en ella.

Estas aguas que parecieran estar estancas, en realidad actúan como filtradoras del agua de los ríos, gracias a la vegetación como yo que, almacenamos y liberamos el agua de los carbonos contaminantes. También tu actividad acuática elimina altos niveles de sedimentos, nitrógeno y fósforo. Así es que los ríos llegan sanos al mar. Como las aristas de los triángulos que forman el sobre en el que te envío esta carta, el agua salobre contiene toda la potencia del oxígeno, de la comunicación interespecies, intermolecular.

Textos relacionados>

Kim TallBear, "An Indigenous Reflection on Working Beyond the Human/Not Human" (2015), GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies, Vol. 21(2-3).

Donna Haraway, "LAS PROMESAS DE LOS MONSTRUOS: Ensayos sobre Ciencia, Naturaleza y Otros inadaptables" (2019), Holobionte Ediciones.

¹ Donna Haraway, "Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene" (2016), Duke University Press.

Durante mucho tiempo, el sistema de representación que imagina los pantanos y las ciénagas como zonas que hay que cartografiar, colonizar y consumir (CCC) se ha visto frustrado por lo recalcitrante de este lugar; una flora densamente enmarañada, el lodo, la oscuridad. Un ambiente pesado donde habita lo antiguo y desconocido, los monstruos y las fábulas humanas. La ciénaga es un paisaje traicionero, siempre hay algo escondido debajo. Y esta transición constante también nos ofrece espacio para lo queer, para el ser que se escurre entre categorías.

Han ocurrido incongruencias en la ciénaga provocadas por lo artificial, haciendo que desarrolléis comportamientos extraños, exagerando los aspectos de vuestras personalidades que os hacen criaturas únicas. Una mutación negativa instigada por el complejo tecno-militar del CCC. Una búsqueda por volver la taxonomía demasiado sólida, para que pueda proporcionar estabilidad y orientación hacia su destrucción y aprovechamiento.

Han escrito¹ sobre la necesidad de abrazar los humedales como zonas donde pueden florecer nuevas formas de parentesco ecológico y social. Pantanos y ciénagas son considerados por el pensamiento ecofeminista como fundamentales para desarrollar futuros ecoutópicos. Espero que nos volvamos a encontrar, tal vez entre tus dientes, antes de que la ciénaga sea una herida abierta, antes de que se lleven nuestras voces.

Saludos fotosintéticos,
el Junco.

Texto de Cristina Ramos

