

Casa Municipal de Cultura de Avilés

del 29 de julio hasta el 23 de agosto de 2020

inauguración:

miércoles 29 de julio a las 19:30 h

Sala Borrón de Oviedo

c/ Juan Benito Argüelles, 3

horario: de martes a viernes de 11:00 a 14:00 h

y de 17:00 a 21:00 horas

lunes, sábados, domingos y festivos cerrado

del 22 de octubre

hasta el 18 de diciembre

de 2020

inauguración:

jueves 22 de octubre a las 19:30 h

Andrea Rubio (Mieres, Asturias, 1990) desarrolla su obra en torno a cuestiones educativas, relacionando la creación y el aprendizaje a través de la metáfora y el arte colaborativo. Su trabajo artístico se conecta de forma directa con su labor docente, enlazando la creación, la docencia y la investigación como cuestiones transversales a su trabajo diario como arteducadora. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, cursa un master en Artes Visuales y Educación en la Universidad de Granada donde actualmente realiza su tesis doctoral sobre Artes y Educación. Fruto de esta investigación surge el proyecto Lainopia que tiene lugar en Asturias desde 2015, conectando estrategias de creación contemporáneas y aprendizajes artísticos. Ha participado en proyectos de Arte y Educación en Honduras, India y España. Actualmente desarrolla su trabajo también en el ámbito universitario como profesora asociada en el área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Oviedo.



"Sobre el bien y el mal" 2019
Fotografía digital 100x 70 cm

fotografía portada: Sobre la prisa. 2019 • Elías, diseño gráfico • dep. legal: AS 00936-2020

ajardinando
sobre plantas salvajes
y niños de interior

Andrea Rubio



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Gijón | Cultura
y Educación



"Cuidados de jardín (que no de bosque)" 2019
Serie de 10 fotografías digitales 20 x 30 cm

NATURALEZA -, un todo que comprende también a los organismos, los procesos y las experiencias mismas, según definido por el educador John Dewey en 1925. Dewey sostiene que el proceso de conocer "algo" culmina cuando encontramos un sentido a la situación vivida. Pero, ¿qué ocurre con la intuición? ¿Puede ser una forma de experimentar un evento? Y, ¿qué hay de los sueños? ¿Pueden ser considerados como conocimiento?

La TERRACOTA ("tierra cocida") es un material versátil que ha sido utilizado en múltiples geografías desde tiempos tan antiguos como el siglo III a.C. Ejemplo de su ductibilidad son las figuras griegas de Tanagra, que representan con gran detalle mujeres y niños en momentos de su vida diaria, sentados en piedras o en actitud de pasear. Debido a la abundancia del material y a la facilidad de su manipulación, la terracota tiene varios usos incluyendo la fabricación de maceteros, surgida en Egipto hace unos 5.000 años.

En la A/R/TOGRAFÍA, la barra se utiliza para presentar una coexistencia entre las tres identidades que crean el término - artista/investigadora/educadora. Junto con esto, la noción de "grafía" crea asociaciones con el texto y por lo tanto, presenta una conexión entre el arte y lo escrito, alineando las artes junto a la narrativa como una iniciativa conjunta. ¿Cómo puede un texto acompañar una exposición sin imponer sistemas de observación? Al mirar componemos nuestro propio poema con los elementos que tenemos delante (Jacques Rancière).

LOS PROCESOS internos y EXTERNOS que surgen durante la educación en general, y en la artística en particular, están íntimamente ligados a la fisicalidad del cuerpo. El ojo es un órgano muy importante en el proceso de aprendizaje (Edith Ackerman), aunque normalmente se le dé más importancia al cerebro (pensar) y a las manos (hacer). A través de cultivar la estética en lo educativo, - desde la decoración de la escuela hasta el estudio de obras de arte y literatura -, el sistema pedagógico de Francisco Giner de los Santos se estableció en torno a hacer del espíritu un ser sensible a las emociones estéticas.

El RIZOMA es un concepto acuñado por Deleuze y Guattari que ha sido aplicado a muchos campos prácticos, incluyendo el de la pedagogía. En este caso concreto, el RIZOMA se piensa como un conjunto que se mueve y fluye en un momento dinámico. Es un espacio vulnerable donde la forma de entender es interrogada. Uno de los preceptos de la ILE (Institución Libre de Enseñanza, operativa entre 1876-1936 en Madrid) es que un mismo educador impartiera clase en diferentes cursos, de forma que se desarrollaran situaciones estimulantes e interdisciplinarias, opuestas a lo estático.

El lenguaje artístico se construye a partir de una serie de necesidades abstractas que vienen determinadas por la MATERIA, sustancia que tiene sus propios movimientos internos y externos a nivel atómico y superficial. En el proceso de hacer ocurre una simbiosis entre la obra y la artista, no solo actuamos sobre una materia prima en la que imprimimos nuestra existencia estética para crear un producto final. Los materiales tienen su propia materialidad, que no son atributos fijos sino que están sujetos a relaciones y procesos que se dan por sí mismos (Tim Ingold). El acto artístico se puede definir por tanto como una conversación.

Existen en el lenguaje varias formulaciones que relacionan el mundo VEGETAL con el humano - salirse del tiesto, meterse en un jardín - y que nos llevan a pensar que las formas en la que diseñamos jardines y cuidamos de plantas, están intrínsecamente ligadas con los métodos educativos. Estas frases hechas denotan acción, al igual que la comprensión es producto de la acción continua. Para comprender algo, hemos de entrar en contacto con nuestro entorno, transformar una materia, y pasar por una serie de energías y situaciones.

El lenguaje escrito está regido por una serie de NORMAS de ORTOGRAFÍA. Gertrude Stein afirmaba que las comas son mecanismos extraños porque afectan a la libertad del lector de respirar por sí mismo, imponiéndose la autoridad del que escribe. De sus escritos, en particular *Tender Buttons* sugiere estar libre de tal imposición física (ligada al intelecto ya que determina el entender un texto). Stein, como muchas pedagogas "alternativas", busca la lógica subyacente del lenguaje (materia) y cultiva una reconfiguración de este para sugerir nuevas formas de pensamiento.

La PERMACULTURA se define como un tipo de agricultura, una filosofía de trabajar con la naturaleza en vez de en contra; de observación prolongada y reflexiva en vez de acción prolongada y desconsiderada, de permitir que los sistemas demuestren sus propias funciones en vez de esperar sólo un rendimiento. Esta serie de principios universales están basados en observar e interactuar. Toda la cognición humana y la toma de decisiones comienza con la observación.

El proceso educativo según Ackerman, se debería basar en EL ENTUSIASMO de no terminar nunca nada, de ver nuestra forma de entender como un agente expansivo que está en continuo crecimiento.

La noción de las PLANTAS como agentes de las que aprender, tiene una importancia fundamental para reflexionar sobre nuestras propias concepciones de la ética y la política. Las plantas devuelven mucho más de lo que toman, ya que convierten el dióxido de carbono en oxígeno. Las plantas y los árboles no "ocupan" nada aunque cubran vastas extensiones de la superficie del planeta; la generosa compensación por su violencia ontológica es el regalo de aire puro, de un suelo más fértil (Michael Marder).

Las obras de arte en una EXPOSICIÓN son objetos, materia con la que pensar. El espacio en el que se exponen discursos artísticos del tipo que sean, ofrece la posibilidad de habitar un lugar donde se imagina más allá de los procesos de organización y producción comunes.

Cristina Ramos



"Sobre la poda" 2019 Fotografía digital 100x 70 cm



"Ajardinando" 2019 Fotografía digital