

Tamara Norniella (Oviedo, 1986). Artista Multidisciplinar centrada en el cuerpo y la identidad. Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias en 2008, Máster de Arte Contemporáneo en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo en 2013. Ha completado su formación realizando diversos cursos de realización cinematográfica en GONA y de Arte Actual en la Asociación Artístico-Cultural MARBAS coordinada por Jaime Rguez.

Su trayectoria artística comienza a partir del 2010 participando en varios encuentros y exposiciones colectivas en varias galerías e instituciones públicas. Su obra ha sido seleccionada en el Certamen de Pintura 'Nicanor Piñole', en el CNAL, y en la Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias en 2013 y 2016. En 2013 ha realizado su primera exposición individual, *Flayed Identity*, en la Galería Texu de Oviedo.

tamaranorniella@gmail.com | tamaranorniella.blogspot.com



Serie *Proyecto Especifico de Identidad (PEI)*, 2015-2016
Parpa-deus (diptico), 2016
 Técnica mixta
 13,5 x 16,5 cm y 20 x 18 x 3,5 cm



Eliás, diseño gráfico - D.L. ASXXXXXXX

Sala Borrón de Oviedo

Calle Juan Benito Argüelles, 3

del 13 de febrero al 15 de marzo de 2019

inauguración: miércoles 13 de febrero a las 19:30 horas

horario: de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas
 lunes, sábados, domingos y festivos cerrado

Factoría Cultural de Avilés

Avda. de Portugal, 13

del 19 de noviembre al 19 de diciembre de 2019

inauguración: martes, 19 de noviembre a las 19:00 horas

horario: lunes a viernes de 09:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas
 sábados, domingos y festivos cerrado



serie: *Yo no soy yo. Refugiadas*, 2017

Tamara Norniella

opera omnia

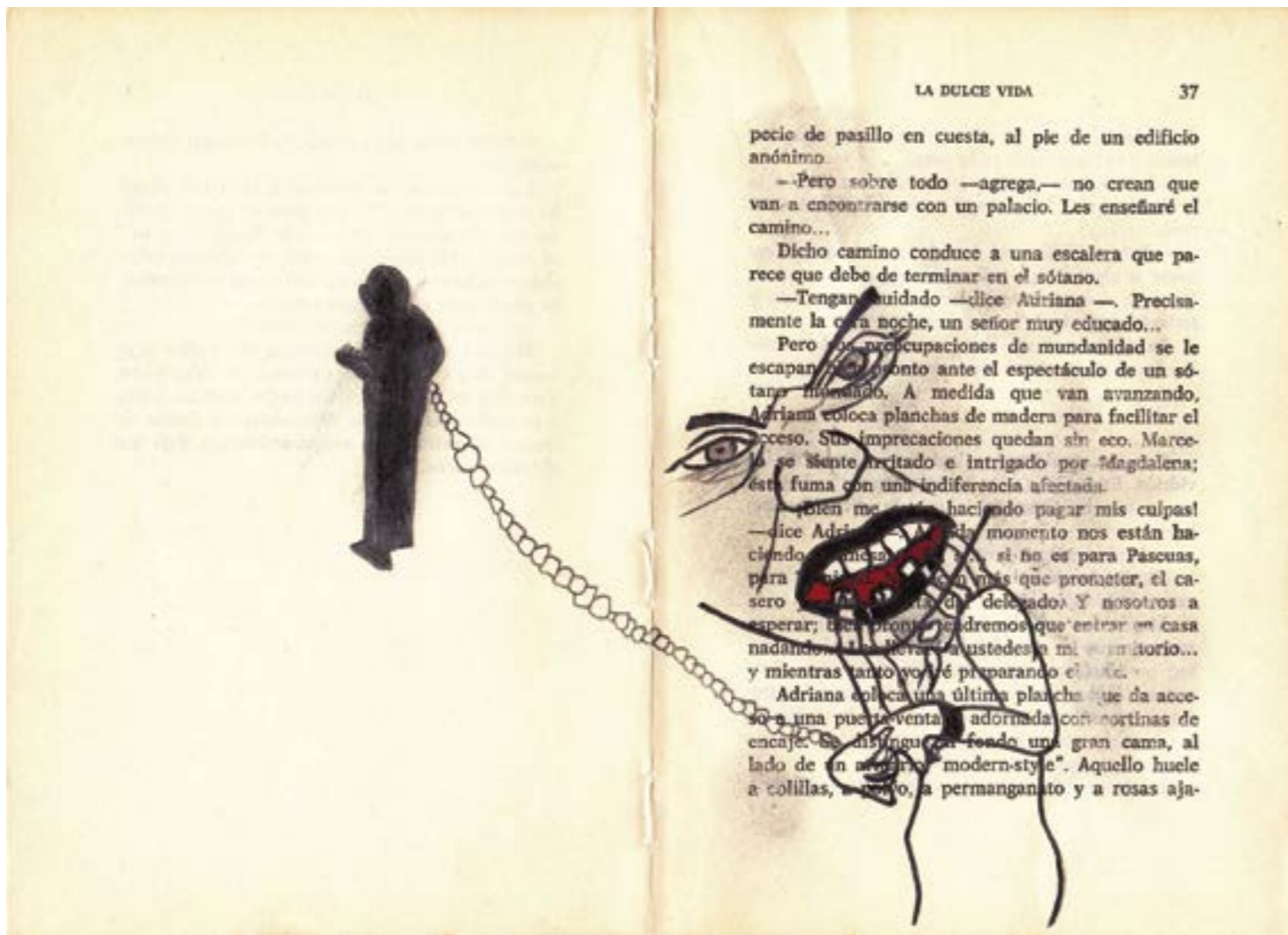


GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS





Tamara se deja la piel



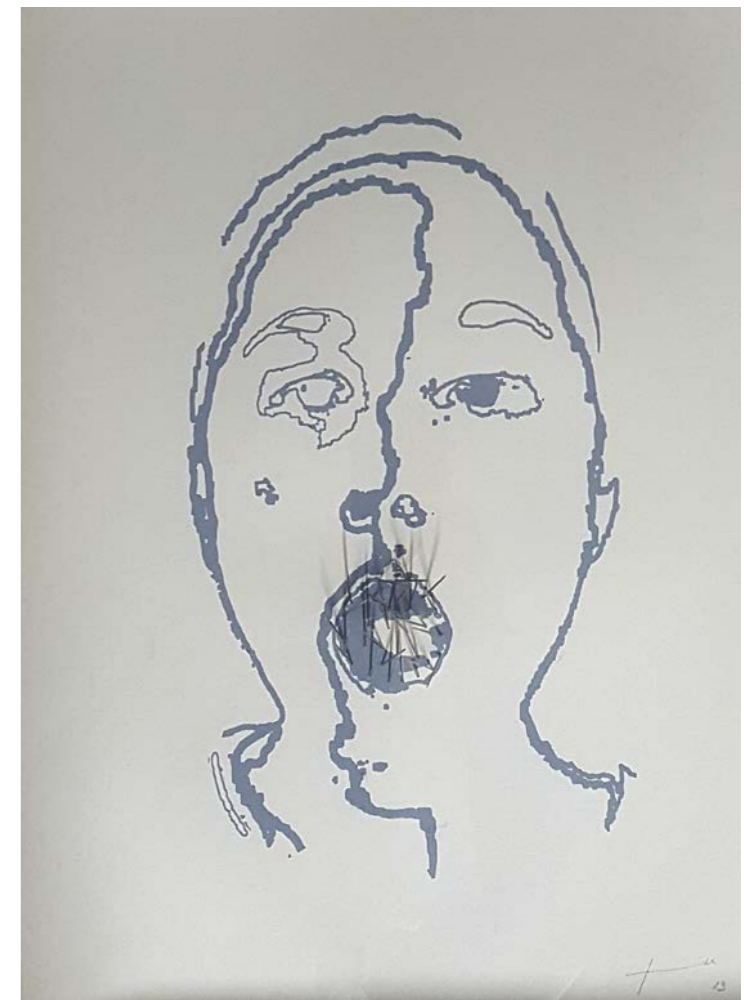
Tamara Norniella se deja literalmente la piel en lo que hace. Sea como soprano de ópera, como actriz dramática o como artista de la acción y del gesto, hace bandera de su identidad y se cuelga en todo lo que proyecta y ejecuta, tanto propio como ajeno, pautado o improvisado, con un arrojo que sorprende en alguien de su juventud. Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior del Principado de Asturias y con un máster de Arte Contemporáneo en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, el cuerpo suele ser la base de su trabajo y en su ficción se nos muestra como una mártir desollada, en la que todo es deseo y tormento, éxtasis y gloria, según se aprecia en las cinco series que presenta en su primera exposición individual en la Sala Borrón de Oviedo.

Los jurados siempre han destacado la rápida y certera evolución del trabajo de Tamara Norniella, que en apenas seis años, desde 2012, ha conseguido multiplicar los efectos sin perder la coherencia, algo que se percibe con claridad cuando se puede vislumbrar junta su obra completa, como es el caso. Ya en su primera serie, *La dulce vida*, iniciaba el proceso de erotización visual, buscando desenredar, en dibujos sobre las páginas de un libro, los hilos diversos de los impulsos amorosos. En la siguiente, *Flayed identity*, de 2013, que se pudo ver en la XXIV Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias, documentaba, en un vídeo y varias fotografías, una acción en la que la piel desfoliada o mudada se convertía en la principal señal de identidad.

De 2013 y 2014 es *La dislocación del yo*, serie gráfica de rostros asaeteados e intervenidos con restos corporales, en la que por primera vez reutilizaba plásticamente la piel de su acción anterior. Por su parte, en *Proyecto Específico de Identidad (PEI)*, realizada entre 2015 y 2016, esa misma piel servía para incorporar un significado nada superficial, en una reflexión ya enteramente pictórica que iba más allá de su propio cuerpo. La serie, seleccionada en la XXVII Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias, indagaba en el miedo, el caos o la ansiedad a través de metáforas visuales, para, siempre a partir del collage, realizar una propuesta identitaria basada en las construcciones de la psique y sus mecanismos de defensa como la sublimación, la represión, la negación o el aislamiento, entre otros.

De 2017 es la serie más reciente, agrupada bajo el título *Yo no soy yo*, en la que Tamara Norniella refuerza los componentes plásticos y pictóricos de su trabajo y cuya principal novedad es la incorporación del color, bien matizado y preciosista. Su vistosidad no debe hacernos perder la noción de que también trata, como el resto de su producción, de agonías y desgarros, presencias y ausencias, dolencias femeninas e inconsciencia colectiva, en un ejercicio traslúcido en el que como siempre la artista asturiana se muestra consecuente con lo que hace, construyendo su yo mediante la catarsis artística.

Luis Feás Costilla
Comisario de la exposición



1- Serie *Flayed identity (Despellejada)*, 2013
Flayed identity I (Identidad desollada)
Impresión con tintas de pigmento mineral
71,5 x 100 cm

2- Serie *La dulce vida*, 2011-2012
Grafito, acuarela y tinta
18,4 x 25,8 cm.

3- Serie *La dislocación del yo*, 2013
Sin título. Serigrafía y collage
41 x 31 cm