

MARCOS ARROYO
Pontevedra.- 1989

—
Ha cursado el máster de fotografía en BlankPaper Escuela (Madrid) en 2012 y actualmente desarrolla su proyecto personal en Asturias, compaginando esta actividad con otros encargos y trabajos. Reside en Asturias.

—
Formación académica

2011/2012

Máster de fotografía en la Escuela BlankPaper, Madrid

2008/2010

Formación profesional de grado superior Técnico de Imagen;
CIFP de Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo

—
Exposiciones/Proyectos individuales destacados

2016

Círculo, *Sala 1 Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón*.
O, *Sala Lai, Gijón*

2013

La agonía del destierro. *Casa Municipal de Cultura de Avilés*

2012

La agonía del destierro, *Valey Centro cultural de Castrillón*
La agonía del destierro, *Sala Astragal, Gijón*

—
Exposiciones/Proyectos colectivos destacados

2013

XXIII Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias

2012

Alcalá Tomayá, *Colectivo Fotoaplausos, Madrid*
La Corrala, *Festival Alternativo de Fotografía, Madrid*
EcoArt La Vetrina Sostenible, *showroom SAEM, Italia*

2011

El paraíso puede esperar, *Valey Centro cultural de Castrillón*
Cuando todo se termine, *Optica 2011 Festival Internacional de videoarte, La Casa Encendida, Madrid*
Chispas "Tu primera colección", *El Hervidero, Gijón*

2010

Converxencies-Konbergentziak, *Festival MEM Bilbao-Gasteiz, Archivo Foral de Álava (Vitoria-Gasteiz)*
Arte con fecha de caducidad, *LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón*

2009

Encuentro de arte portátil, todo en-caja, *Sala Lai, Gijón*

—
Premios y menciones

2013

Seleccionado en el visionado de portfolios fotográficos El Fantástico Hombre Número f, Noestudio, Madrid

2012

XXIII Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias

2011

Premio Astragal, Programa Culturaquí, Gijón
Seleccionado en el I Encontro de Artistas Novos Cidade da Cultura dirigido por Rafael Doctor Roncero e Ignacio Santos Cidrás, Cidade da cultura de Galicia, Santiago de Compostela

2010

Seleccionado el cortometraje "La tercera butaca" en el 48 Festival Internacional de Cine de Gijón, Día d' Asturias, sección a competición

2009

Premio "No nos cuentes películas... Hazlas!", 47 Festival Internacional de Cine de Gijón

—
proyectos.marcosarroyo.net

DI. AS - 3048 - 2017
DISEÑO: JORGE LORENZO



**BO—
RRÓN**

—
**Marcos
Arroyo**
Círculo

—
Del 28 de septiembre al 20
de octubre de 2017

Inauguración
jueves 28 de septiembre
a las 19.30 h

—
El sábado 7 de octubre de 2017
con motivo de la noche blanca
la sala abrirá de las 18:00 a las
24:00 horas

—
Visitas guiadas a las 21:30 y
23:30 horas

—

GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

—
sala **BO—
RRÓN**
—30 años

—
SALA BORRÓN
Juan Benito Argüelles 3 - Oviedo
martes a viernes: 11.00 a 14.00
y 17.00 a 21.00 h



CÍRCULO

Natalia García Ferdz
Comisaria de la exposición

Hace años ya, que estamos inmersos en una vorágine tecnológica y es, quizás, la fotografía, como disciplina artística, la que ha sufrido más cambios.

Las redes sociales han venido a transformarlo todo. De forma generalizada, todo ha cambiado. Hoy no se reflexiona a la hora de fotografiar, la imagen es considerada el medio de comunicación por excelencia, sobre todo, entre las generaciones más jóvenes.

Las publicaciones donde se incluyen fotografías provocan sin duda una gran respuesta, se comparten, se comentan, tienen, por tanto, una alta capacidad de impacto. El fotógrafo Joan Fontcuberta es claro en este sentido: *“la fotografía, tal y como la conocíamos, ha muerto. Hacemos constantemente fotografías que nadie ve. Ni nosotros mismos. Nos ahogamos en las imágenes”*. Sin lugar a dudas, estas imágenes, juegan con nuestras emociones de una forma más efectiva que un texto. Su capacidad emocional es por tanto enorme.

Pero, ¿qué sucede cuando se pretende que este impacto emocional llegue desde otra perspectiva?, desde una forma reflexiva y estudiada. Es lo que consigue Marcos Arroyo (Pontevedra, 1989) con su exposición *Círculo*.

Para Arroyo la faceta documental y de estudio ha sido de vital importancia. Fue el momento para recopilar la información necesaria, para luego reflexionar sobre el mensaje a transmitir, compilar lo fotografiado, juzgar errores y aciertos, hacer múltiples cribas y descartes, quedándose con aquellos soportes, que sujetaban, a su entender, el concepto a transmitir, plasmando su visión personal y sus interrogantes, sin ser, en ningún caso, explícito en sus conclusiones.

Las diferentes imágenes testimonian que la autoría proviene, no sólo de una competente y exhaustiva destreza técnica, sino de una compleja composición poliédrica. La intención de Marcos es plantearnos un

discurso abierto. En *Círculo* crea una historia, rítmica en cuanto a composición, donde vemos a un grupo de personas de cierta edad, uniformados en diferentes escenarios inquietantes, ¿Quiénes son esos hombres? ¿porqué se reúnen y van uniformados? Crea ficciones de cierta veracidad, a la vez que se intuye cierta alienación donde se hace manifiesto una necesidad humana: la de aceptación y pertenencia a un grupo. Para Maslow y otros autores, es fundamental, ya que como explican, la mayoría de los seres humanos muestran un claro deseo de ser parte de algo más grande que ellos mismos.

Un círculo se cierra sobre sí mismo y por ello representa la unidad, lo absoluto, la perfección. Por ello se le relaciona con la “protección”, con la necesidad de compartir vivencias, pasiones, credos,... de forma voluntaria (no impuesta), en un momento de su vida, como es el caso de los protagonistas de las imágenes de Arroyo. El autor se centra en la vejez, donde la soledad es acuciante y la necesidad de pertenencia a un grupo se hace vital. Se crea por tanto un entramado sólido de relaciones no sólo afectivas que, de alguna manera, sostienen su existencia como seres humanos.

Por último, señalar que son imágenes que pretenden más bien intuir y no explicar. Arroyo guarda una distancia prudente con sus personajes y nos deja mensajes abiertos con sensación de ilusionismo y extrañeza ante determinadas situaciones, interpretables según la mirada y experiencia del espectador, donde cada cual encontrará sus propias conclusiones al repensar nuestra existencia como seres sociales pertenecientes a nuestros respectivos círculos. La calidad de este proyecto que presenta Marcos Arroyo en la Sala Borrón, se encuentra precisamente en el modo inquietante de desvelar lo real y de plantear interrogantes solo resueltos según la experiencia personal de nosotros como espectadores, inventando y reinterpretando su personalísima visión.

